

[Cuarentena en PROCESO]

Mascarillas de Artistas



[Cuarentena en P R O C E S O]

M a s c a r i l l a s d e A r t i s t a s

Celebración del día de La Tierra

El 22 de abril 2020, se celebró el Día Internacional de La Tierra, y no fue opacada por las extremas circunstancias actuales, pues todos ponemos nuestras esperanzas en que la misma madre naturaleza paliará la pandemia. Es impresionante salir del encierro en cuarentena, debido al corona virus, el cual azota al mundo, y cerciorarse que, en las ciudades, la mayoría de negocios están clausurados. Algunos lugares donde se expenden alimentos o medicinas tales como supermercados, farmacias, así como ferias del agricultor, están abiertos, pero se entra tras largas filas a la intemperie, bajo el sol o la lluvia, guardando la exigida distancia social.

Otra de los caracteres de este protocolo sanitario es adosar la mascarilla o cubre-bocas, y guantes de látex, todo para aislar el posible contacto con el virus. Ante estos rigores se aprecian en redes todo tipo de modelos de máscaras o mascarillas, considerando las intervenciones muy creativas propias

de los artistas visuales, como las que presentamos en esta muestra y que en tanto son punto de inflexión ante la emergencia, provocan un necesario análisis y que debe de estimular una interiorización para meditar la posición personal adoptada.

Trascendencia y significados

Adosar una mascarilla o tapabocas, es un acto de amor, intenta combatir el contagio del covid19, para que otros semejantes, no se contagien en la interacción del diario transcurrir. Significa quererse a sí mismo, y afirmar un estado de sí, en tanto tras esa máscara que transmuta la imagen personal, subsiste un don de perseverancia, altruismo y solidaridad, tan necesarios en estos tiempos.

La máscara ha servido al mundo para la celebración, como en los tiempos de carnaval, o de rituales y sincretismo religioso cuando la gente la adosa para cambiar de personalidad y, sobre todo, divertirse. Pero también sirve a los delincuentes para ocultar la identidad, aunque a veces se lleva

demasiado lejos provocando inhumanas prácticas de venganza, escondiéndose el acto tras el pa-sa-montañas.

De manera que apreciaremos propuestas muy de corte social, pero también político, considerando que el tema de la máscara pertenece a la esfera del acontecer. Para Rafael Manosalva Docente de la Escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco de Colombia: *“Una máscara es una estrategia de defensa o de intimidación. Si el rostro es contingente y mutable, la máscara es todo lo contrario. De allí su poder ritual y religioso: la máscara evita el gesto, o mejor, detiene el tiempo”*.

(<https://www.zona-cinco.com/articulos-de-interes/la-semiotica-del-rostro-y-la-mirada-2/>)

Actualidad

Hoy en día, para neutralizar, como se dijo, la infección del covid19, grandes ciudades como Nueva York -donde las cifras de mortalidad son impresionantes-, implantaron la urgencia de no salir al

exterior de las residencias sin mascarilla. Se aprecia en los noticieros como en la mayoría de países es exigida esta indumentaria, y que algunas industrias o talleres fabricantes cambiaron su producción tradicional por mascarillas.

<https://www.infobae.com/tendencias/2020/04/20/de-hacer-zapatillas-a-fabricar-tapabocas-la-historia-de-una-familia-tucumana-que-por-el-coronavirus-cambio-de-rumbo/>

Algo curioso de comentar es, como los artistas y colectividad popular u originaria, adoptan soluciones extraídas de la naturaleza, evidencia de la confianza en la madre de todos, el planeta. Son usados hojas, caracoles, flores, cáscaras, cortezas, bejucos, pieles animales, pues es algo profundamente significativo tener al entorno como aliado en la prevención. Indígenas originarios de zonas amazónicas de Perú, se sirven de una hoja o planta para cubrirse y protegerse de la pandemia.

Niños en grado de pobreza de un país desconocido -pues algunas de estas imágenes nos fueron

compartidas por mensajes, sin ningún crédito ni documentación-, pero es fundamental darlas a conocer al contribuir con lo que buscamos: Dar una ojeada a la creatividad humana, que no tiene límites, y el uso de elementos naturales son un elogio a la Tierra. Los seres humanos encontramos en ella confianza, certidumbre y solución a múltiples necesidades primarias.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=227985871899465&id=107441890620531

La creatividad es abundante y apreciamos en videos y fotografías en redes sociales, donde circulan mascarillas que interpretan a artistas como Pablo Picasso, Van Goh, Frida Kalho, Salvador Dalí, entre otros, abordando un tono de humor y ludismo, para enfrentar esta cuarentena que nos mantiene tensos o deprimidos, para cambiarlo en un gesto de optimismo y desenfado.

<https://66.media.tumblr.com/9cdd5c4839e1418bceffbcf-9ce46523e/df7c0b67c3d1e58e-7c/s500x750/633b0b91be7ef-ae4ae60efffe016210b177fb62b.gifv>

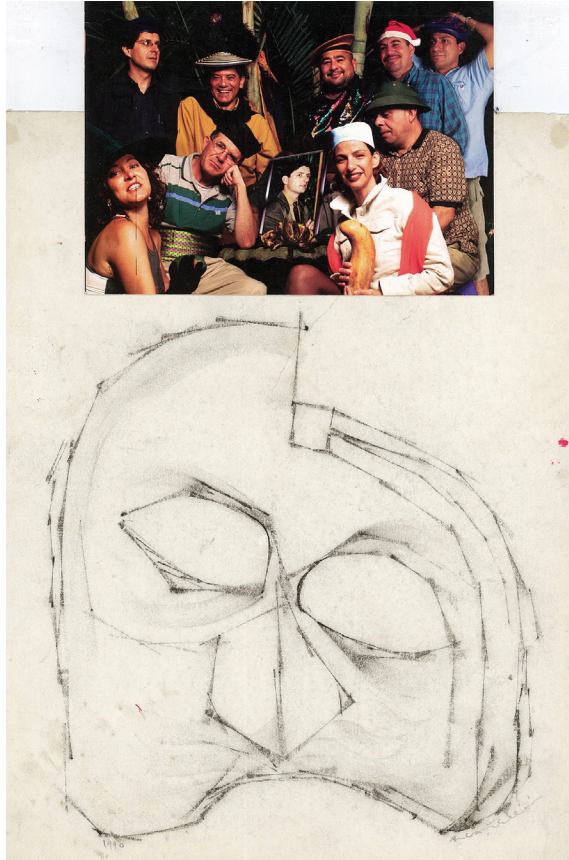
[Cuarentena en P R O C E S O]

Artistas participantes

Moyo Coyatzin,

Se apropia de una fotografía que conlleva la celebración del Grupo Bocaracá, e inserta uno de sus dibujos en carboncillo de una mascarilla.

“B O C A R A + C A R A & MOYOCARILLA” es una propuesta fogosa, demuestra el estado de cuarentena, pues cuando se buscan pretextos para crear y trabajar en arte, se entablan conexiones, en este caso, con el dibujo de la máscara.



*BOCARA +
CARA &
MOYOCARILLA
Fotografía y
dibujo. 2020*

Doreen Bákit

Con toda parsimonia y desenfado, Doreen recorta su propio retrato impreso, y se dispone a jugar con lo recortado: El vacío que dejó en el papel, y a la vez abrió una ventana para dejar ver su sonrisa en un gesto de positivismo ante la pandemia, pues mientras los demás tapan su boca y nariz con mascarillas, ella deja que fluya el concepto, al garete.

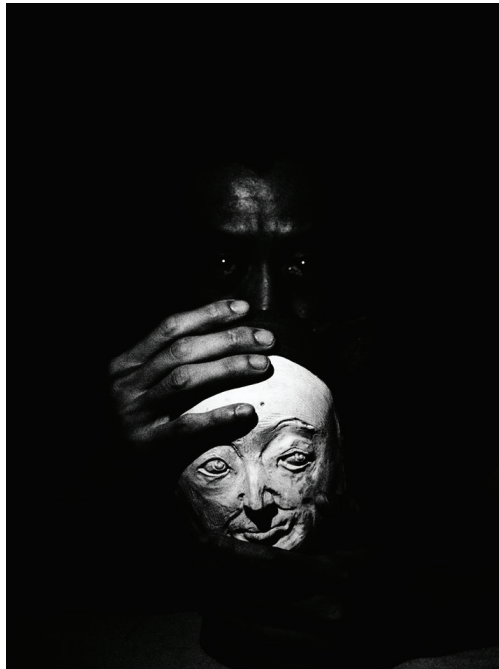


Doreen Bákit. Fotografía de performance. 2020

Chao Harn Kae

Escultor y ceramista oriundo de Malasia, residente en Hong Kong, comparte en su perfil de Facebook una impresionante máscara de terracota, teatralidad modelada que acuerpa lo dramático de la fotografía del artista Liew Chee Heai.

[Cuarentena en P ROCESO]



Chao Harn Kae. Fotografía de Liew Chee Heai.

Illimani de los Andes

Esta artista de Nicaragua con *“Máscara en tiempos de COVID-19”*, esculturas de tierra extraída del cementerio “Milagro de Dios”, envuelta en agua y lágrimas, con pequeñas banderitas azul y blanco, celebra la memoria de las individuos que han sido y continúan siendo desaparecidas, en esa Nicaragua campesina e indígena, donde día tras día secuestran y asesinan a personas críticas a la dictadura Ortega-Murillo.

Ella comenta que se desconoce la cifra exacta de los asesinatos producto de la represión a manos de la actual dictadura, de la misma forma que tampoco existe una base de datos confiable que permita valorar la cantidad de fallecidos por el coronavirus. En Nicaragua no existen medidas que permitan un desarrollo de vida pleno, porque con dictadura no son posibles la existencia de políticas honestas que promuevan economías sostenibles, además los Ortega-Murillo se dedican a promover actividades masivas, que podrían ser potenciales focos de infección del virus.



Aunque seguimos en el trauma necesitamos continuar resistiendo, y luchando por la libertad de las y los presos políticos, potenciales víctimas de coronavirus. Todo el año es motivo de lucha, sin embargo, este abril, mes de la Tierra, a la vez se conmemoran dos años de la Insurrección de Abril 2018, a quiénes dedico esta obra, finaliza Illimani.

Dinorah Carballo

Propone “Sembranza”, 2020, tejidos a base de semillas. Comenta que fueron recolectadas en su relación con la cocina, la comida y la siembra. Agrega: He realizado esta mascarilla, intensificado la necesidad de sembrar para contribuir con una mínima parte por todo lo recibido.

[Cuarentena en P R O C E S O]



Dinorah Carballo. Sembranza. Fotografía de performance. 2020

Yamil de la Paz García

Para crear esta mascarilla, adopta una tela con inscripciones textuales que se repiten en el espacio como si quisiera conjurar el contagio, o deletrear la declaratoria de una sentencia. Mueve a la reflexión acerca del verbo, la palabra, tan efectiva, pero a veces tan incomprendida.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Yamil de la Paz García.
Fotografía de performance. 2020*

Ricardo Ávila

Artista costarricense radicado en Oaxaca, envía su interpretación de crear una mascarilla de artista, y lo logra con su lenguaje juguetón hasta quizás áspero, enmarcándose en una moldura, como si fuera el cuadro en una exposición que celebra nuestro origen cultural y natural.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Ricardo Ávila. En la Galería.
Fotografía de performance. 2020*

Amit Ganjoo

Este escultor y ceramista de la India, se sirve de una pieza del vestir tradicional de su lejana cultura, para cubrirse parte del rostro, en un gesto de celebración casi ritual, apto para protegerse y enmendar su profundo carácter de creatividad.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Amit Ganjoo.
Fotografía de
performance.
2020*

Li Briceño

Con “Máscara Amuleto”, Li utiliza el tejido para acuerpar un objeto, cargarlo de fuerza del hacer y de lo femenino como es el bordado, agregando elementos que llama amuletos y que configuran un mágico estado para detener simbólicamente el contagio del covid19.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Li Briceño. Máscara Amuleto.
Fotografía de performance. 2020*

Daniel Campos Tioli

Con “Máscara triángulo”, Daniel, para crear la mascarilla, inserta en los lentes papel de secado de manos usada en los sanitarios. Comenta que: Es alusivo a un ciclo que rompe la cadena de destrucción. Y lógicamente la locación.... Un sanitario... La vuelve significativa.

[Cuarentena en P R O C E S O]



*Daniel Campos Tioli. Máscara Triángulo.
Fotografía de performance. 2020*

Marvin Castro

Busca en el jardín alguna hoja de árbol y encuentra una especie de planta cuyas hojas le ofrecen la idea de mascarilla, verde y natural, pues, como se dijo, una de las grandes sorpresas de esta muestra de arte contemporáneo interpretando la propuesta de crear mascarillas de artista, es cerciorarse el grado de confianza puesto en el entorno.

[Cuarentena en P ROCESO]

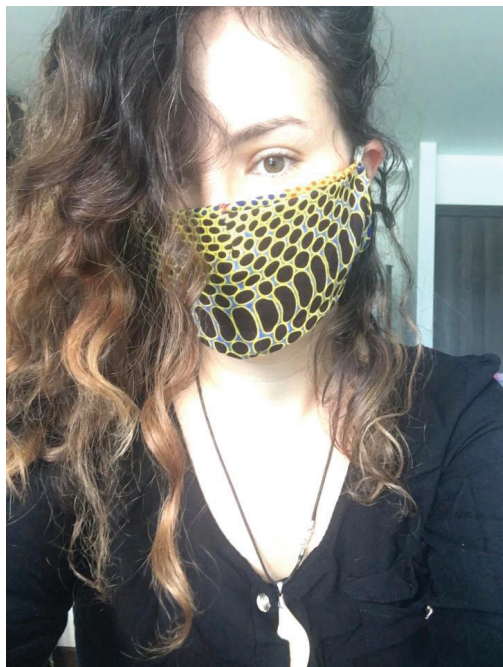


Marvin Castro. Fotografía de performance. 2020

Gala Berger

Artista de Argentina, radicada en el país, adosa un cubre-bocas que posiblemente sea indumentaria del vestido, y que ella trueca su función, para cargarle el simbolismo que persigue la muestra: combatir el contagio del covid19 con elementos y abordajes del entorno, y sin perder su natural perspectiva femenina.

[Cuarentena en P ROCESO]



Gala Berger. Fotografía de performance. 2020

Luis Carlos Bonilla

Se suma a esta reflexión sobre la mascarilla, participa de la celebración a su pequeña hija, ambos encontraron una hoja en el jardín para ponerla en su rostro, y así enmendar la consigna de quedarse en casa para protegerse.

[Cuarentena en P ROCESO]



Luis Carlos Bonilla e hija. Fotografía de performance. 2020

Cristina Gutiérrez

Propone varias conceptualizaciones de mascarillas, y lo logra probando un gesto de cerradura, hecha con sus propias manos. La pieza es significativa en tanto nos dice que le es suficiente su propio cuerpo para protegerse y detener el contagio.

[Cuarentena en P ROCESO]



Cristina Gutiérrez. Fotografía de performance. 2020

Alexander Chaves Gould

Este artista se suma a esta práctica creativa adoptando una especie de caracol que antepone al rostro, sugiriendo la fortaleza de la idea y el uso de materias u objetos naturales encontrados, cargando el simbolismo de protección y estado de hermetismo.

[Cuarentena en P R O C E S O]



*Alexander Chaves Gould.
Fotografía de performance. 2020.*

Nelson Díaz

Nelson Díaz, pone pensamiento y cuestiona el grado de violencia que existe en la sociedad actual, y que se gesta con el uso de un pasa-montañas de un ladronzuelo al robar una casa y encontrado infraganti, por lo que recibe una fuerte vapuleada por parte de los vecinos. Díaz califica de inhumano el acto, y nos propone una fotografía de la acción, que fue compartida en Facebook.

[Cuarentena en P ROCESO]



Nelson Díaz. pasa-montañas.

Luis Fernando Gómez

Gómez trabaja los jícaros del árbol *Crecenthia cujete* y *Crecenthia aalata*, los interviene grabándolos con dibujos significativos del arte originario ancestral. En su performance, Gómez, adosa uno de estos objetos intervenidos que le permite cubrirse las zonas sensibles al contagio.

[Cuarentena en P ROCESO]

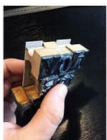
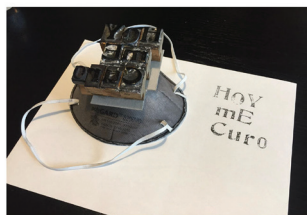


*Luis Fernando Gómez.
Fotografía de performance. 2020.*

S e b a s t i á n G o n z á l e z

González, comparte la documentación del proceso titulado “Hoy me Curo”, 2020. Utiliza un sistema de rotulado para oficinas, anterior al uso de las computadoras que cambio estas herramientas. Requiere trabajo y concentración, todo para adherirlo a la mascarilla protectora, que imprime el concepto y esperanza puesta en la acción: “Hoy me curo”.

[Cuarentena en P ROCESO]



Sebastián González.
"Hoy me Curo",
Fotografías de
performance. 2020.

Alejandro de la Guerra

El artista de Nicaragua, se enmascara utilizando telas y objetos cercanos y domésticos para crear esa mampara que lo aísla del virus, pero a su vez se vuelve un acto teatral o cinematográfico, agregando un gesto muy propio de su cultura local, de enmascararse durante los actos auto-convocados y así defender las posiciones logradas en el ajedrez del cotidiano.

[Cuarentena en P R O C E S O]



*Alejandro de la Guerra.
Fotografías de
performance. 2020*

Eduardo “Flix” Gamboa

Oriundo de Villareal Guanacaste, Eduardo recoge flores del árbol *Tabebuia ocracea*, las dispone de manera que le sirva de tapaboca, proyectando esa confianza que admite el artista para con esos materiales extraídos del entorno y que son un arte precioso, aunque sea solo una vez.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Eduardo "Flix"
Gamboa.
Fotografía de
performance.
2020.*

Adela Marín

La artista costarricense radicada en México, explora para la fotografía de su performance el “Karma” -o la conciencia-, con un texto reflexivo sobre el signo del Infinito.

Se trata de un llamado a concentrarse en un tiempo de espera y esperanza, para que el mismo planeta Tierra, en comunión con el Cosmos, sean paliativos para combatir el mal.

[Cuarentena en P ROCESO]



Adela Marín. Karma.
Fotografía de performance. 2020.

Priscilla Monge

El performance de la costarricense Priscilla Monge lo publicó al inicio de la pandemia en redes sociales, contribuye a la reflexión inicial de adosar el cobertor o mascarilla es un acto de amor, para consigo misma, pero también para con el otro, el semejante, ese sencillo gesto de la cuarentena o de quedarse en casa, para cortar la expansión del virus contribuye a demostrar solidaridad.

[Cuarentena en P R O C E S O]



*Priscilla Monge. I Love You.
Fotografía de performance. 2020.*

Eugenio Murillo

Para el connacional, encuentra en la cultura la solución y adopta quizás un libro que leía en el momento de decidirse a participar en este evento virtual, y nos dice que el libro, además de enriquecer su bagaje, puede ser usado para cuando alguien estornude en frente de su humanidad.

[Cuarentena en P ROCESO]

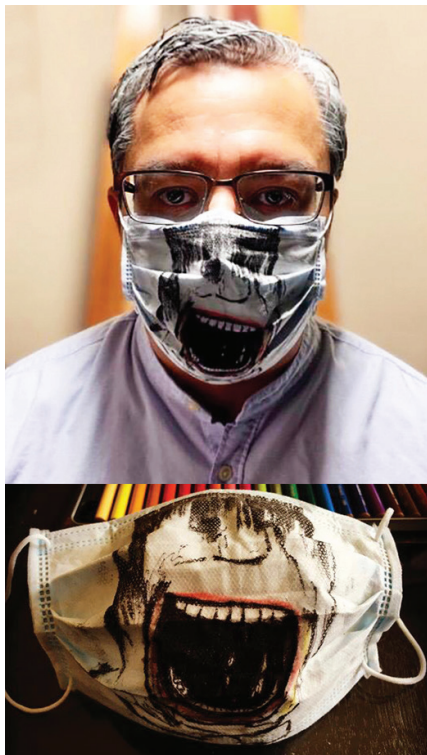


*Eugenio Murillo. S/T.
Fotografía de performance. 2020.*

Carlos Lorenzana

Artista nacional originario de El Salvador, pinta una mascarilla y la adosa a su rostro para este performance, lo cual trae a la conciencia un grito desesperado de sumirse en casa sin salir y que nos evocan extremas imágenes de “El Grito” de Munch, o del filme rock “El Muro” de Pink Floyd, con gran significancia ante el no saber.

[Cuarentena en P R O C E S O]



*Carlos Lorenzana.
El Grito.
Fotografía de
performance. 2020.*

Mascarillas de Artista

Jennifer Navarro Campos

Decide proponer a esta convocatoria libre, su fotografía de performance adosando una mascarilla a partir de un material de desecho, como es el cartón para transportar productos alimenticios.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Jennifer Navarro Campos.
Fotografía de performance. 2020.*

Ernesto Pérez

Para este artista costarricense, es suficiente un trozo de papel cartulina para recortar una especie de alas, con las cuales elevarse y tomar vuelo sobre la coyuntura y mirarla desde otra altura.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Ernesto Pérez.
Fotografía de performance. 2020.*

Ana Beatriz Sánchez

Con “Aroma a lavanda”, la costarricense, crea su mascarilla de tela y acuarela, 2020, remarca la importancia del arte para meditar y agregar una poética interpretación de lo que puede ser un cubre-bocas en una situación de emergencia.

[Cuarentena en P ROCESO]

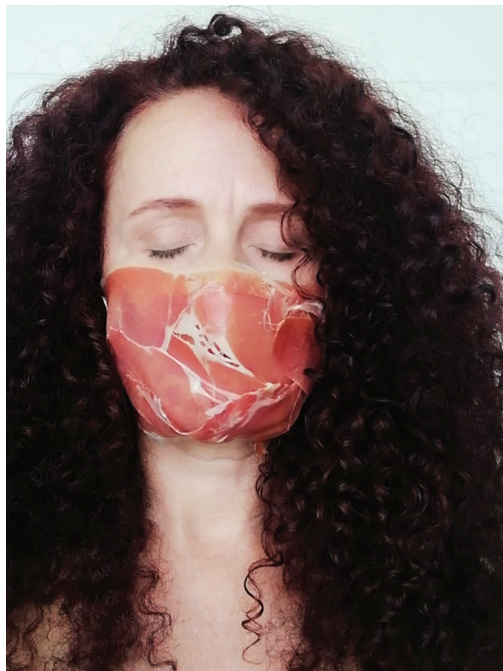


*Ana Beatriz Sánchez. Aroma a lavanda.
Fotografía de performance. 2020.*

Karla Solano

Para Karla el performance no es ajeno como tampoco la representación de su cuerpo, y en este caso, el rostro, al cual adhiere una rebanada de jamón, es fuerte percepción y contingencias de una pandemia que descarna la humanidad y ataca las vías respiratorias.

[Cuarentena en P R O C E S O]



Karla Solano. Fotografía de performance. 2020.

Zulay Soto

Una de las decanas del arte costarricense Zulay Soto encuentra la ocasión para expresar con el performance estar en cuarentena y adosar el cubre-bocas. Ella lo hace con algarabía y, es mas un gesto de celebrar la posibilidad de compartir alegría, por estar viva y sentirse siempre joven, a pesar de las contingencias e incertidumbres que tanto conmueven en la actualidad.

[Cuarentena en P R O C E S O]



Zulay Soto. Fotografía de performance. 2020

Carolina Valencia

Ella se sume en su jardín para dejarse arropar por hojas y enredaderas. Insisto en recordar el significado que la naturaleza adquiere de refugio, de cueva interior o el útero materno donde paliar los males del mundo actual, entre otros el coronavirus.

[Cuarentena en P ROCESO]



*Carolina
Valencia e hija.
Fotografías de
performance.
2020.*

Orlando Vargas

El artista recurre a pañuelos colectados en sus viajes, para crear un tapa-bocas: Mascarilla a lo folk, mascarilla a lo malécu, mascarilla a lo mexicana y mascarilla a lo Sarchí. Con esto interioriza la acción evocadora de cuando chicos, jugamos a los bandidos y vaqueros, pero ahora afrontando a un nuevo enemigo: el covid19.

[Cuarentena en P ROCESO]

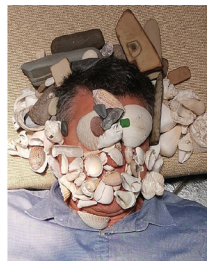


Orlando Vargas. Mascarilla a lo folk, mascarilla a lo maléu, mascarilla a lo mexica y mascarilla a lo Sarchí. 2020.

Rafael Ottón Solís

Se inspira en lo natural y en este caso a la concha que en los glifos de la escritura maya representa el paradigmático cero, la hora cero para aislarse y hundirse bajo las arenas costeras y generar un poético performance ayudado por su asistente Janer García y Alex Artiles. Agrega que durante el performance escuchó la canción “Alfonsina y el Mar”, de Alfonsina Storni.

[Cuarentena en P R O C E S O]



*Rafael Ottón Solís. Sensaciones marinas.
Fotos de performance. 2020.*

Mascarillas de Artista



Anónimo. Fotografías de performance. 2020.

[Cuarentena en P R O C E S O]

De manera que -y con esto se concluye-, son abundantes las referencias, motiva la creatividad y revisa esas ideas e inflexiones del grupo de artistas de la región, invitado a compartir en este blog sus propuestas en un abordaje libre. También interesa nuestra propia reflexión e interpretación, razón por la cual rompo con el protocolo de autoría, y comparto algunas fotografías no identificadas, u otras registradas por medio del anonimato.

